



VENNSKAP: Henrik Berg Larsen og Tobias Vik fikk mye skryt etter premieren.

- Midt i blinken

Det var dommen fra Buerflata barnehage etter at de hadde overvært premieren på «Bestevenner».

CHARLOTTE NAGELL
charlotte.nagell@pd.no
930 66 056

- Forestillingen var helt fantastisk, stråler fagarbeider i barnehagen, Elisabeth Sølvørød.

- Den har et veldig engasjerende og viktig budskap. Den handler om vennskap, både det å være en venn og trenge en venn. Det er også en rød tråd for arbeidet i barnehagen. Dessuten var det mye herlig musikk og ikke minst humor. Vi lo masse, både barn og voksne, smiler hun.

Premieren foregikk på biblioteket i Porsgrunn. I salen satt også barn fra Tippen, Kverndammen og Lundelia barnehager. På scenen sto Tobias Vik og Henrik Berg Larsen, som kompisene Tøddel og Tilde, og sørget for latterkuler og ivrige tilrop fra salen.

Til stede var også Walib Al-Kubaisi. Regissør og manusforfatter Lars Vik har brukt Al-Kubaisis gjenfortelling av et arabisk eventyr i Dag og Tid som et viktig element i forestillingen.

- Dette var en stor opplevelse. Det er noe helt annet å oppleve fortellingen fra en scene, med skuespillere som fortolker teksten, enn å lese den på papir. Forestillingen er både morsom og spennende, og barna storkostet seg.



FORNØYDE: Elisabeth Sølvørød med Edvard og Melissa fra Buerflata barnehage.



UTEN KOSTYMER: Guandaline Sagliocco (t.v.) og Fratelli Gammelinni har premiere på «Mini Louvre» i Ælvespeilet. Kostymene blir avslørt under premieren.

Kunsten våkner til

Takket være den franske kunsthistorikeren Minni Louvre har en håndfull store mesterverk nå inntatt Porsgrunn og teaterfestivalen.

CHARLOTTE NAGELL
charlotte.nagell@pd.no
930 66 056

Dette er bakteppet for forestillingen «Mini Louvre» som har premiere i prosjektrommet på Ælvespeilet i ettermiddag.

- Jeg vet ikke hvor mye jeg skal avsløre, men kan fortelle at det har latt seg gjøre på grunn av oversømmelsen som nylig rammet Paris, forteller frøken Louvre, spilt av Guandaline Sagliocco.

For da det sto på som verst,

svømte hun heltemodig gjennom katakombene og plukket med seg det hun trodde var aller mest interessant for publikum i Porsgrunn.

- Dermed har vi fått en samling av portretter, «stille bein» og stilleben, og gir en kronologisk presentasjon av kunsten fra 1700-tallet og fram til i dag. Det blir også en reise til ulike steder og kulturer. Alt i løpet av tolv minutter. Ikke verst, konstaterer hun fornøyd.

Fikk latterkrampe

Med seg på scenen har Sagliocco seks klovner fra seniorteatergruppa Fratelli Gammelinni. José Maria Lopez står for konsept, idé og regi. Vibeke Lie er produsent.

Samarbeidet startet under Kulturnatta i november. Da lagde gjengen et stunt, og respon-

sen fra publikum var umiddelbar. De skjønnte at de var på sporet av noe som kunne bli en fin forestilling.

- Folk lo fra første sekund til de gikk ut døra. Det var en suksess, smiler Lopez.

- Og ex-kultursjef Gina Winjesa at «dette er det beste jeg har sett på lenge», tilføyer Sagliocco stolt.

Store mestere

Nå har stuntet blitt videreutvikla til en regissert forestilling, og prosjektrommet har for anledningen fått en vegg kledd i mørkerød silke og tunge rammer.

De skal etter hvert fylles opp med de store mesterne, men det blir selvsagt også overraskelser. Muligens av det levende slaget. For her blir det garantert ikke kjedelig.

- Selv om det er mye humor, tar vi kunsthistorien på alvor og behandler den med respekt, men snur også alt på hodet og er ganske frekke. Vi har tross alt flytta en hel avdeling fra Louvre og hit til Porsgrunn, smiler Lie.

Gratis inngang

Siden forestilling er såpass kort, rekker de å spille den seks ganger hver ettermiddag. Slik at folk kan varme opp til «Mad in Finland» og «Reisen til Venezia» som vises i salene på kulturhuset. «Mini Louvre» er gratis og man trenger ikke billett. Det er bare å stille seg i kø.

- Jeg tror det blir vakkert, morsomt og rørende. Hvis vi kan få til det i løpet av ti minutter, å røre folks øyne, ører og hjerte, så trenger vi jo ikke lage en forestilling på tre timer, sier Lopez med glimt i øyet.

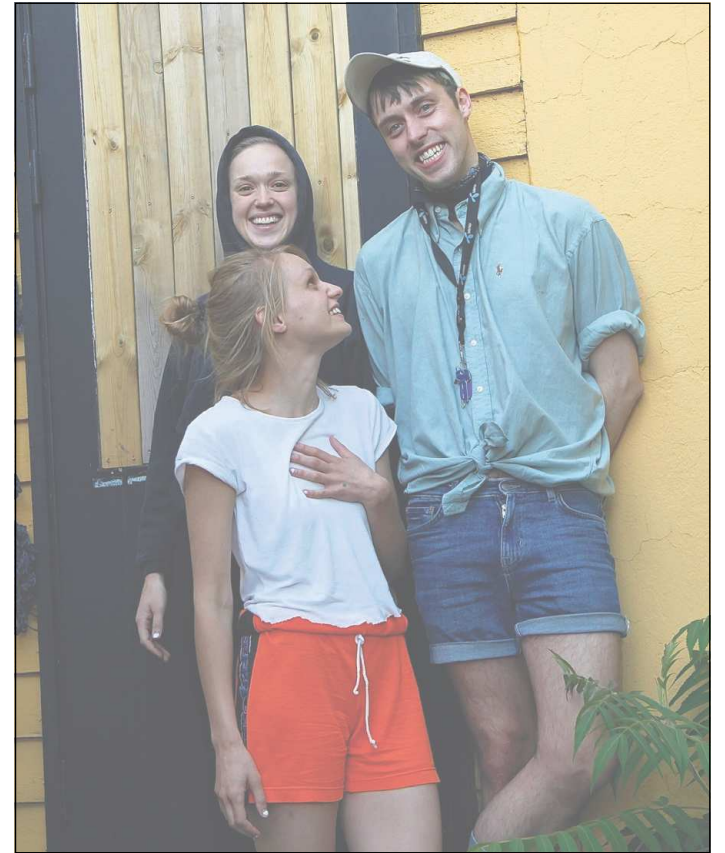


en. Bak f.v.: Kristian Aanes, Marius Hansen, Knut Andreassen. Foran f.v.: Elsa Jørgensen, Marit Krätzel og Karin Olson.

liv under PIT



PARET I KULISSENE: José Maria Lopez står for konsept, idé og regi og Vibeke Lie er produsent.



MAKSIMALISME: Alexandra Tveit, Fredrik Floen og Marie Ursin (foran) vil gi publikum en totalopplevelse av scenekunst.

Feirer med 25 timers forestilling

Årets Scene:Bluss inviterer til et døgnsbursdagsfest for Grenland Friteater, og alle er velkomne.

CHARLOTTE NAGELL
charlotte.nagell@pd.no
930 66 056

- I dag er ting ofte så proporsjonert, men her gir vi publikum mulighet til å forholde seg til scenekunst av en helt annen proporsjon enn de vanligvis er vant til. Jeg håper de vil benytte seg av sjansen. Det tror jeg de vil få mye igjen for, understreker Marie Ursin.

Sammen med Alexandra Tveit har hun ansvaret for Scene:Bluss som er en festival i teaterfestivalen. Den har alltid vært en eksperimentell plattform for å vise og snakke om arbeid, men de siste årene har jentene forsøkt å gjøre noen endringer, for eksempel ved å lage residensplasser for unge scenekunstnere.

- Vår agenda i år er å pushe formen ytterligere. Det innebærer at vi har satt tydelige rammer på forhånd og har invitert med oss Fredrik Floen og Marie Nikazm Bakken på regi, forklarer Tveit.

Tid har vært sentralt for utforskningen, og de fire fant ut at de ville jobbe med lengde. Rett og slett lage noe som varer veldig lenge, men ikke kun består av «work in progress». De ville skape et tydelig forestillingsformat.

- Hele prosjektet stiller spørsmålsteget ved de standardiserte rammene man finner ved institusjonsteatrene i dag, hvor man beregner et visst antall uker for å produsere en viss mengde scenekunst. Som også bør være i et format som kan turnere og selges videre, forklarer Ursin.

Scene:Bluss lager derimot noe som går på tvers av alle

normer. Forestillingen blir kun vist fra lørdag til søndag ettermiddag. Den er ikke salgbar, og det er gratis å komme inn.

- Formen er også en hyllest til Grenland Friteater. De sto opp mot det standardiserte i samtiden da de startet for 40 år siden. Vi viderefører deres ånd, sier Floen.

- Også i umuligheten av prosjektet, tilføyer Ursin.

- Vi har satt opp rammer for oss selv som er ganske krevende, og det er kjempegøy. Akkurat som GF alltid har gjort. Kasta seg ut i umulige prosjekter og funnet ut av hvordan man kan løse ting underveis.

Kvartetten har fått med seg en tverrkunstnerisk stab på 13. Det skal folk til for å gjennomføre 25 timer med sammenhengende scenekunst.

- Vi har et variert materiale: Klassiske dramaer, musikaler, utdrag av danseforestillinger, mye samling og drypp fra Friteateret. Og kanskje dukker Madonna opp, avslører Floen.

- Og en fantastisk scenografi og kostymer. Skikkelig maksimalisme, legger Tveit til.

- For vi vil gi folk en totalopplevelse av scenekunst. Vi vil gjøre hele friteaterbygningen om til en kjempefest, smiler Ursin.

Gjengen har forberedt seg på innsatsen. Det skal både mental og fysisk styre til for å stå i en prøveperiode på to uker og avrunde med en maratonforestilling. Men publikum må ikke sitte på.

- Vi gir publikum full frihet, men det er lagt opp til at man skal kunne bli litt og investere i å være sammen. Og vi har bursdagskake, mat og hvilerom. Uansett når på døgnet man kommer, så foregår det noe på scenen.