



PALESTINSK FOLKLORE: 16 barn og fire voksne fra Ghirass Cultural Center i Betlehem har den siste uka vært på besøk i Grenland. Se flere bilder på pd.no.

- Vi har fått venner

Ghirass Cultural Center er i Grenland for å vise fram palestinsk folklore og kultur.

CHARLOTTE NAGELL
charlotte.nagell@pd.no
930 66 056

- Folk forbinder som regel palestinerne med lidelse, og det er

en stor del av våre liv. For vi er offer for okkupasjon og kjemper daglig for frihet, men samtidig ønsker vi å vise fram vår kultur, som alle andre nasjoner, sier Ibtisam Ilzoghayyer.

Etter den første intifadaen, opprettet hun i 1994 Ghirass Cultural Center i Betlehem for å hjelpe barn bort fra farene i gata og gi dem undervisning innen-

for skrive- og leseferdigheter, kunst og kultur. I fjor deltok omkring 1500 barn i ulike aktiviteter.

- Vi ønsker å gi barna selvsikkerhet og lære dem å elske livet. Være positive og stolte av seg selv som palestinere, understreker hun.

Siden 1996 har Fellesorganisasjonen Telemark støttet sen-

teret, og denne uke hadde Ilzoghayyer med seg en gruppe på 16 barn og tre voksne til Grenland.

- Barna bor i Betlehem eller flyktningleirer utenfor byen. Det første de la merke til da vi kom til Norge, var at vi kjørte og kjørte uten at soldater stoppet oss. Det var ingen passeringsskontroller, og det er utrolig for

barn som er vant til bare å kunne bevege seg innenfor et begrenset område på grunn av muren, forklarer Ilzoghayyer.

Variert program

De to første dagene tilbrakte gruppa på leirstedet til Norcem på Stokkøya. Deretter ble palestinerne innlosjert hos vertsfamilier i Grenland.



FRIHET: Det første barna la merke til da de kom til Norge, var fravær av soldater og passeringsskontroller.



MANGE BARN: I fjor deltok omkring 1500 barn i aktiviteter ved Ghirass Cultural Center i Betlehem.



IMPONERTE PUBLIKUM: Fredag og lørdag bidro barna fra Ghirass med sang og dans under PIT.



STRÅLTE: Gleden de unge artistene viste under oppvisningen av palestinsk musikk og dans, smittet over på publikum i festivalgata.



TRIO: Ibtisam Ilzoghayer, Oddvar Gran og Ihab Alzugheyyer.

mer for livet

Onsdag deltok barna på avslutningen til kulturskolen i Skien, og dagen etter fikk de tilbringe skoledagen sammen med 5. klasse på Vestsiden skole.

Først var barna med i undervisningen. Deretter lærte de bort palestinsk sang og dans til de norske barna. Før de avslutta dagen på fotballbanen til Pors.

Under teaterfestivalen har barna opptrådt i festivalgata, og lørdag formiddag tiltrakk de seg et stort publikum med herlige rytmer og strålende smil.

- Senteret har ingen politisk farge eller bestemt religion. Hos oss møtes alle på tvers av sosiale klasser og ulikheter. Det er viktig. På samme måte som det er viktig at de blir kjent med

andre kulturer, understreker lederen.

- Derfor er det fint at barna får bo hos norske familier og bli kjent med den norske kulturen fra innsiden. Ikke bare som turister.

Det er åttende gang en delegasjon palestinere besøker Norge. Grupper fra Norge har også besøkt Betlehem og vært innlo-

sjert hos palestinske familier.

- Vi har fått venner for livet, og det er hovedmålsetningen for hele prosjektet: Å bli kjent og skape vennskap på tvers av kulturer.

Imponerende innsats

Leder for FO Telemark, Oddvar Gran, er vertsfamilie denne uka og besøkte Ghirass-senteret i

fjor. Han er imponert over hva Ilzoghayer har fått til med begrensede midler.

- Barna får en pause fra en hverdag med soldater, geværer og kontroller, og det er tydelig at de setter pris på ferien her. Du kan se på ansiktene deres at de stråler, og at de elsker det de holder på med. Det er utrolig flott å få være med på.

«Blusserne» sto løpet ut

Scene:Bluss gjennomførte en sammenhengende 25 timers forestilling med glans.

CHARLOTTE NAGELL
charlotte.nagell@pd.no
930 66 056

For de unge deltakerne til årets eksperimentelle scene under PIT, hadde satt seg et ambisiøst mål. De ville utforske tid, og valget falt på å lage en regissert forestilling på 25 timer. En maksimalistisk totalopplevelse av scenekunst, og hyllest til Grenland Friteater som runder 40 år.

Ballet åpnet lørdag ettermid-

dag med Hamlet og Les Misérables, i en fantastisk scenografi skapt av regissør Fredrik Floen. Publikum kom og gikk gjennom hele natten, og gjengen hadde sørget for hvilerom, mat og drikke.

Da PD ankom søndag formiddag hadde «blusserne» akkurat gjennomført en heftig dansesekvens. De lå spredd utover scenegulvet og sang med til «Draumkvedet». I løpet av de neste tre timene framførte «Special Guest Star», Tor Arne Ursin, sin soloforestilling «For Love». Etterfulgt av en raus og rørende tale til friteateret, ført i ordet av Svend Erichsen og Arnt Teigen. Så var det klart for



fest og karaoke med 90-talls klassikere, som gled over i en nydelig dansesekvens til Cindy

Laupers «Time after time» med «sjefs-blusserne» Marie Ursin og Alexandra Tveit.

For PD ble det et kort, men herlig innblikk i maraton-forestillingen.