

Foto-Jenssen har

Utstillingen hans har allerede tatt pusten fra en sørafrikaner.

CHARLOTTE NAGELL

- Dette bildet er tatt ti minutter etter at jeg så sjørormen, sier Dag Jenssen (52) og tuller ikke.

Han står i tredje etasje i Palazzo Mora i Venezia. Der har arkitekturbiennalen 2018 viet en sju meter lang vegg til Jenssens fotografier for Feste Landskap og Rintala Eggertsson Architects. Han har valgt ut ni bilder som presenterer Tintra bru på Voss, Høse bru i Suldal og Toke brygge i Drangedal, og bildet han sikter til er selvsagt Sjørormtårnet i Seljord.

- Jeg satt på brygga og tok bilder med kamera på stativ. Kosa meg med kaffe og lot timene gå. Venta på at kveldinga skulle gi riktig lys. Det var helt stille.

Så hører han plutselig en lyd, snur seg og ser en rullende bølge på et ellers blikkstilte vann.

- Et par uker seinere hadde noen lagt ut en video av sjørormen tatt fra tårnet. De hadde filma akkurat det jeg så. Det er altså fenomenet de kaller sjørormen, Selma, og hun plaska rett bak meg, smiler han.

I siste liten

Det er fredag og visning for presse og fagfolk dagen før den offisielle åpningen av Biennalen, som i år har deltakere fra 63 land. En kinesisk arkitekt betrakter fotografiene interessert og gir tommel opp. Han kjenner dem igjen fra Kinas største arkitekturmagasinet.

Jenssens bilder fra Seljord har turnert magasiner verden rundt, og de var årsaken til at Biennalen kontaktet ham. Det holdt på å gå ham hus forbi. Den første invitasjonen ble tatt av spamfilteret, men heldigvis sendte italienerne en påminnelse i februar. Da måtte han hive seg rundt, og et spleiselag av involverte kommuner og fylker sørget for at bildene og fotografen kom trygt fram til Venezia i tide.

zia i tide.

Samspill med naturen

Tema for årets biennale er «Free Space». Jenssen deler utstillingsrom med italienske og iranske arkitekter. Vegg i vegg viser SOM, et av verdens største arkitektfirmaer, miniatyrmodeller av sine bygg, blant dem Burj Khalifa i Dubai på 828 meter over havet.

Verdens høyeste skyskraper står i sterk kontrast til konstruksjonene Jenssen presenterer under tittelen «Low impact, free space». 52-åringen viser fotografier fra fire prosjekter, som alle er samarbeid mellom private og offentlige aktører og henvender seg til både innbyggere og turister. Det dreier seg om relativt små bygg konstruert med minimal inngripen i naturen, i samhandling med omgivelsene og med mål om økt livskvalitet for folk som bor der.

- Jeg er veldig fornøyd med designet på utstillingen. Jeg fikk lov til å velge vegg virtuelt og hadde mange tanker for hvordan jeg skulle utnytte plassen, men endte opp med en enkel løsning slik at innholdet forblir uforstyrret.

Jakter på magi

Vinduene står på vidt gap, og vannet fra kanalen spiller seg i murveggen på motsatt side. En russisk arkitekt stopper opp, og komplimentene sitter løst. Jenssen smiler beskjedent og tar bilde av russeren som tar bilde av hans bilder.

Mange kjenner Dag som teaterfotograf. Siden 2004 har han dokumentert teaterfestivalen og de fleste av forestillingene til Grenland Friteater. De siste årene har han også vært hyppig brukt ved hovedstadens scener og Teater Ibsen. Han synes det er en fin avveksling å ta bilder av motiver uten puls.

- Det er veldig deilig å jobbe langsomt, men jeg er i bevegelse akkurat som når jeg driver med gate- og teaterfotografering. Det ligger til min natur å

fotografere det umiddelbare, forklarer Jenssen som beskriver sin tilnærming til arkitekturfotografering som intuitiv.

Han forsøker å se bygget foran seg med et nysgjerrig barns blikk og bruker mye tid på stedet. Jenssen har tilbragt dag og natt ved alle byggene og stadig gjenoppdaget dem i nytt lys.

Prosjektene til Rintala er kubiske, gjennomskinnelige og belyst innenfra. Derfor forandrer de seg enormt i løpet av 24 timer. Fra sola skinner inn i dem, til lyset stråler ut av dem. Jenssen viser hele spekteret i utstillingen, fra soloppgang på Voss til måneskinn over Seljord.

- Det handler om å finne magien, hvis jeg kan være så vulstig, og den dukker opp i disse konstruksjonene.

Forteller myter

En sørafrikansk arkitekt, Charl De Villiers, betrakter bildene og bekrefter Jenssens påstand.

- De tar pusten fra meg! utbryter han.

- Det er enkelt, kraftfullt og sofistikert. Et godt samarbeid mellom arkitekt og fotograf.

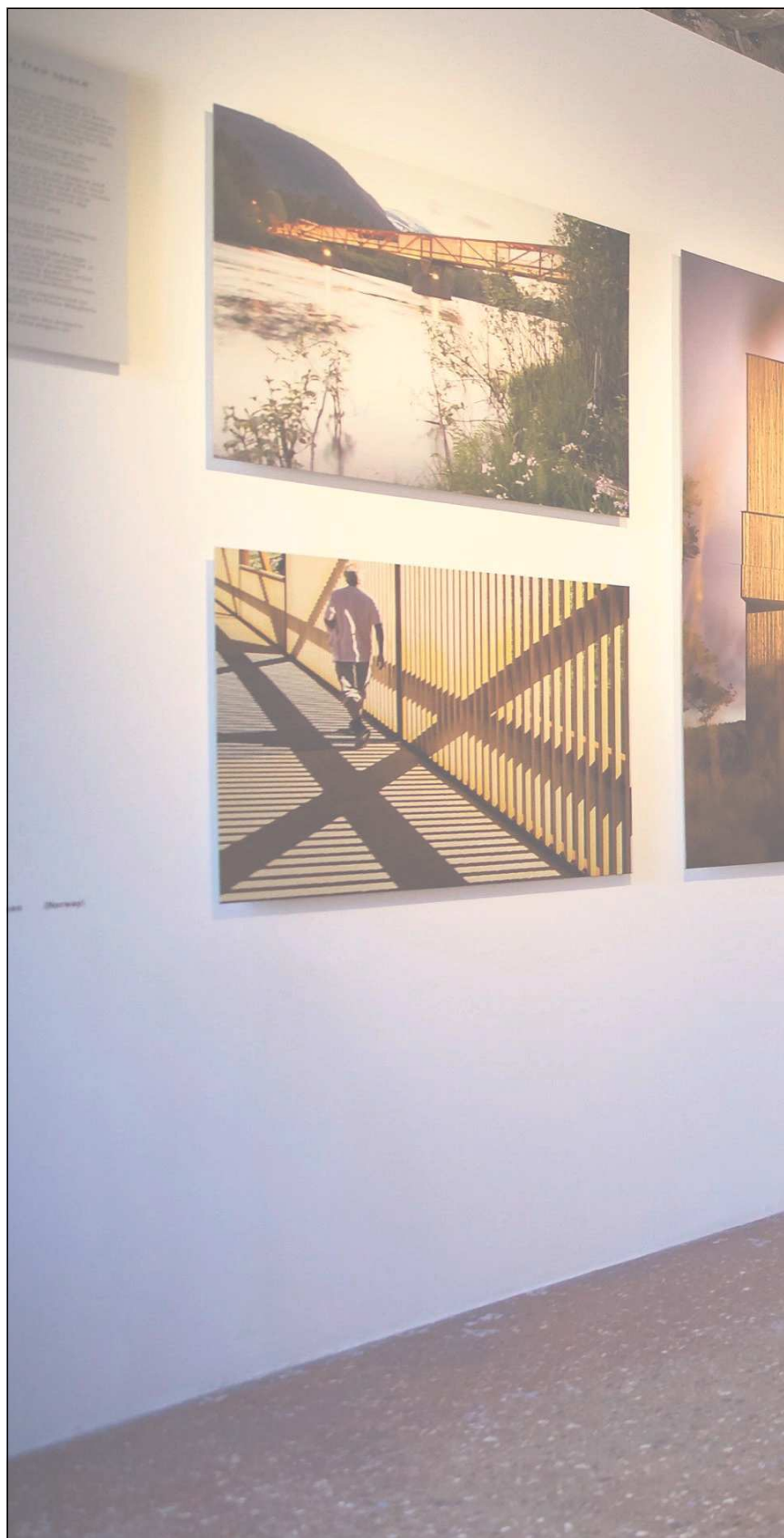
Jensen greier ikke dy seg og forteller om Seljords svar på Loch Ness. Sørafrikaneren humrer godt.

- For å oppdage den, tror jeg man trenger et glass vin i topetasjen, parerer han.

En sval bris fyller rommet, og en kvinne kommer ut på takterrassen på motsatt side av kanalen. Hun rister av duken etter lunsj og vinker entusiastisk. Det er første gang Jenssen er i Venezia. Han er lamslått.

- Jeg forventet å møte en turistfelle, men det har vært som å gå rett inn i et eventyr. Hvis man kun skal besøke én by i livet, er Venezia et godt alternativ, konkluderer han over et glass prosecco.

Bildene henger i Palazzo Mora til 25. november. Utstillingen anbefales alle som skal feriere innerst i Adriaterhavet før den tid.



FORNØYD MANN: Fotograf Dag Jenssen stiller ut ni fotografier under Biennalen.



ALLTID PARAT: Kamera får aldri henge lenge i fred rundt halsen på Jenssen. Nå er han tilbake i Porsgrunn for å fotografere Meierislaget til PIT.



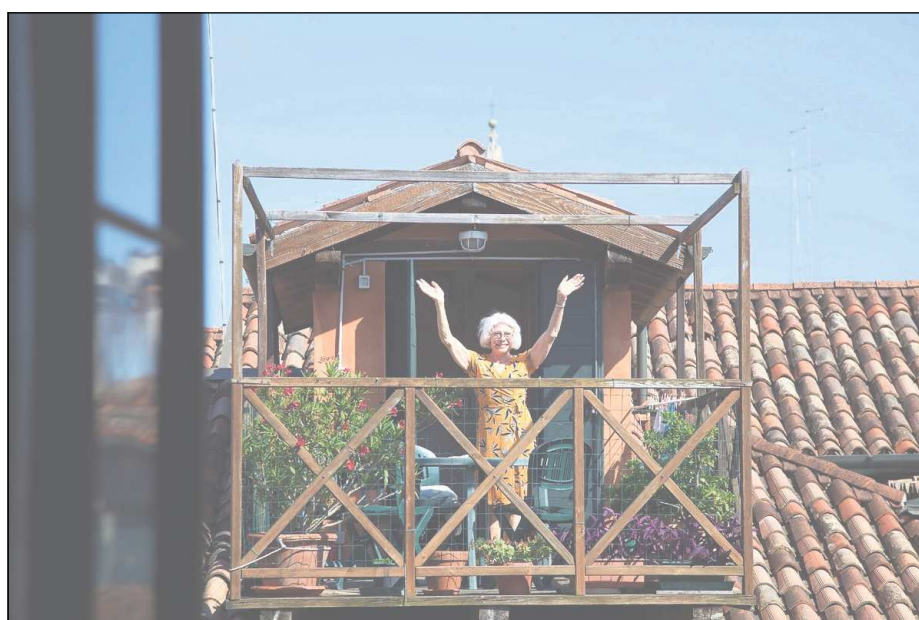
SØRAFRIKANSK FAN: Arkitekt Charl De Villiers lot seg begeistret av utstillingen. «Breathtaking», konkluderte han.

r inntatt Venezia

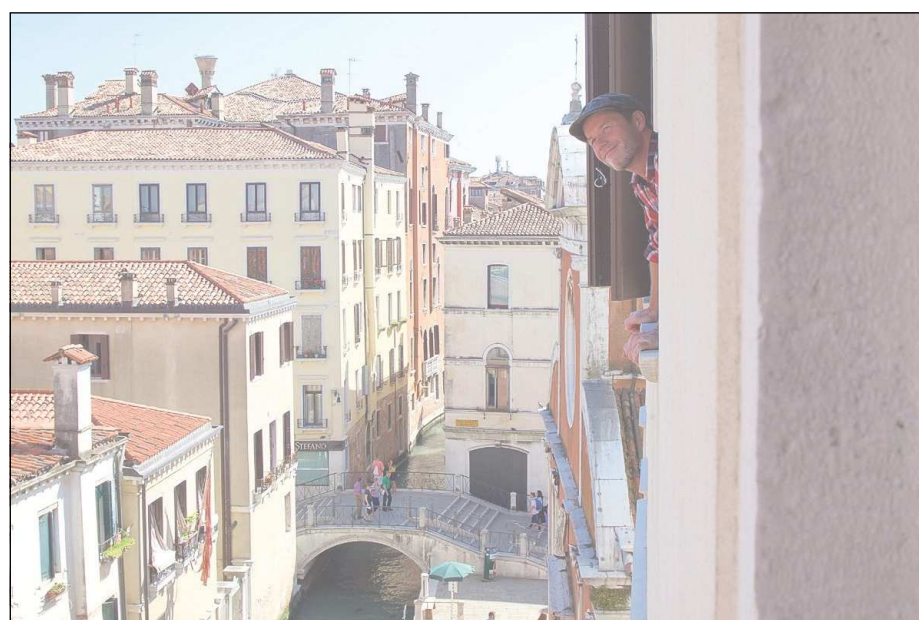


n for arkitektur i Venezia. - Dette er et høydepunkt i karrieren, sier porsgrunns mannen.

ALLE FOTO: CHARLOTTE NAGELL



BLIDE NABOER: Kvinnen på andre siden av kanalen har utsikt til Jenssens utstilling i Palazzo Mora fram til 25. november.



ROM MED UTSIKT: - Møte med Venezia har vært som et eventyr, forteller Jenssen. Fra utstillingsrommet ser han utover byens tak og kanaler.